12 Janvier 1846

375

Ex.re de Thoré-Burger avec l'estimation des prix pour chacun

L Soullié

Alliance des Arts.

(Directeur T Thoré)

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANDS, HOLLANDAIS, ESPAGNOLS ET FRANÇAIS.

VENTE

Le Lundi 12 *Janvier* 1846,

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

Place de la Bourse, 2,

SALLE N. 1.

Par le ministère de Me JACQUIN, Commissaire-Priseur, rue d'Enghien, 32.

Exposition le Dimanche 11 Janvier.

PARIS,

ALLIANCE DES ARTS, RUE MONTMARTRE, 178.

JANVIER 1846

Ventes prochaines de l'ALLIANCE DES ARTS.

TABLEAUX DE MAITRES FLAMANDS ET HOLLANDAIS, provenant de la collection de M. Ermerins, de Middelbourg, (2e partie.) Vente en janvier.

TABLEAUX DES PREMIERS MAITRES, italiens, espagnols, flamands, hollandais et français, provenant de la collection d'un célèbre amateur. (Vente le 12 janvier, à l'hôtel des Commissaires-Priseurs, place de la Bourse, salle no 1, par Me Jacquin.)

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, rares et curieux. (Vente les 23, 24 et 26 janvier.)

TABLEAUX DES PREMIERS ARTISTES CONTEMPORAINS: Decamps, Diaz, Delacroix, Camille Roqueplan, etc. (Vente en janvier.)

MÉDAILLES ET MONNAIES FRAÇAISES ET ÉTRANGERES, des cabinets Commarmond, Gérin, Williams, etc. 2e partie. (Vente en février.)

ESTAMPES ANCIENNES, (6,009) **ORNEMENTS** par les vieux maîtres allemands, hollandais, flamands, français, anglais et italiens, provenant de la Collection de M. Raynaert, peintre-ornemaniste. (Vente le 9 février et jours suivants.)

MÉDAILLES ROMAINES ET BIZANTINES, rapportées d'Afrique par M. d'Egremont. 2e partie. (Vente en février.)

RICHE COLLECTION D'ARMES ANCIENNES; précieuse suite des armes à feu depuis l'invention de la poudre à canon : armes offensives et défensives, cuirasses, casques, armures, etc., de tous les styles et de toutes les époques: pierriers, arbalètes, fauconneaux, masses, traits, lances, hallebardes; épées, etc. (Vente en février.)

TABBEAUX ANCIENS ET MODERNES, provenant du cabinet de M. Carrier, peintre. On remarque dans cette collection des œuvres capitales de Greuze, Prudhon, Rembrandt, Fragonard, Van Dyck, Rubens, Latour, etc. (Vente le 9 mars.

DESSINS DE MAITRES allemands, italiens et hollandais. (Vente en mars.)

ESTAMPES ANCIENNES de l'école allemande, provenant de la collection de M..., de Bruxelles. (Vente en mars.)

AUTOGRAPHES provenant des collections de M. Auguis, etc. (3e partie), Personnages célèbres de la Révolution française, 1re partie: rois et reines dauphins et dauphines de France. 6e partie : artistes, peintres, graveurs, architectes, musiciens, acteurs, etc.

MÉDAILLES ANTIQUES ET MONNAIES MODERNES, provenant du cabinet de feu M.... 1re partie : grecques, romaines et byzantines; 2e partie: série royale et baronale de France; 3e partie: séries étrangères. (Vente en avril.)

TABATIERES en or, argent, ivoire, bois et matières précieuses, avec ciselures et peintures, etc. etc.

Et plusieurs autres Collections de tableaux, de Médailles, de Livres, d'Autographes, etc., dont on prépare déjà les Catologues.

L'ALLIANCE DES ARTS se charge des commissions dans toutes les ventes publiques d'objets d'art, qui se font en France et à l'Etranger.

Imprimerie LANGE-LEVY, 16, rue du Croissant. 16.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Ecoles du Nord.

ALBERT DURER (d'après).

1. — *La Mise au Tombeau.* Joseph d'Arimathie et Nicomède déposent dans le sépulcre le corps du Christ, sur lequel la Vierge se penche, soutenue par saint Jean. A gauche, la Madeleine agenouillée. Grands rochers percés à jour, beau fond de paysage.

T. H. 140 C. L. 93.

BERGHEM EN ITALIE, dans le style du Poussin.

2.—*Le Frappement du rocher.* Au milieu, Moïse, de profil, approche du rocher sombre sa baguette miraculeuse. A gauche, femmes agenouillées tenant leurs enfans qui présentent des coupes. Un homme arrive, vêtu de rouge, apportant une grande amphore. A droite, groupes d'hommes et de femmes; un homme penché, puisant au russeau; une femme qui porte un vase sur la tête, etc.

T. H. 98 C. L. 119.

BERGHEM (d'après).

3. — *Paysage*, avec un pâtre, deux vaches, chèvres et moutons.

T. H. 31 L. 40.

BOTH D'ITALIE (école de).

4. — *Paysage*, avec une cascade à gauche, un rocher et des arbres à droite, des troupeaux couchés, un mulet et deux hommes sur un chemin.

B. H. 35. L. 47.

BREYDEL (le chevalier Charles), né à Anvers en 1677.

5. — *Attaque de Cavaliers par des paysans* devant une chaumière. Figures nombreuses. Troisième manière dans le genre de Van der Meulen.

T. H. 30. L. 37.

DOUVEN (Jean-François), né en 1656, premier peintre de la cour de Dusseldorf.

6. — *Sainte Famille*. La Vierge assise, le sein découvert, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, dont elle caresse le menton avec un doigt de la main gauche. A côté, saint Joseph ; en arrière, un ange aux ailes déployées. Tableau d'une rare finesse. On sait que les œuvres de Douven sont presque introuvables en France. Parfaite conservation.

B. H. 35 L. 27.

DUJARDIN (Karel).

7. — *Le Samaritain*. Grand paysage, très original. Entre les quatre grands arbres du premier plan, le Samaritain, descendu de cheval, se penche sur l'homme blessé, étendu par terre. Le fond de forêt est d'un ton vague, très harmonieux.

T. H. 59. L. 68.

DUJARDIN (Karel) attribué à

8. — *Le Maréchal ferrant.* Devant une maison, des paysans sont arrêtés avec leurs mulets, avec des chiens, etc.

T. H. 53 L. 71.

GOTHIQUE.

9. — *Saint Zacharie et saint Burchard.* Deux figures en pied. Saint Zacharie avec la tiare papale, saint Burchard avec les insignes d'évêque.

B. H. 38 L. 16.

HACKERT (Jean) attribué à

10. — *Paysage,* avec plusieurs plans de collines, un pont, un ruisseau et quelques figures.

T. H. 55 L. 44.

HOLBEIN.

11. — *Portrait d'homme,* vu presque de profil, tourné à droite. Il porte une barbe assez longue qui descend sur son pourpoint noir. Physionomie pleine de pensées. Très beau portrait.

B. H. 29 L. 23.

HOLBEIN.

11 *bis.*—Portraits de personnages de la cour d'Angleterre. Vingt figures, la reine Élisabeth, Marie Stuart, le duc de Sussex, l'archevêque de Cantorbéry, etc. Exécution très fine. Collection très intéressante.

B. H. 45 C. L. 60.

HOLL, d'Anvers.

12. — *Bouquet de Fleurs,* dans un vase. Au bas, un nid d'oiseau avec des œufs, une grenouille, etc. Fine exécution.

T. H. 60 L. 48.

JORDAENS.

13. — *La Vénus à l'Épine.* Elle est nue et vue presque de dos. Avec la main droite elle arrache une épine de son pied soutenu par des Amours. Grande exécution.

T. H. 154 C. L. 104.

KLEYNE.

14. — *Marine*, par un temps calme. Effet extrêmement clair, Exécution d'une finesse prodigieuse.

B. H. 41 C. L. 56.

LENTZEN.

15. — *Paysage avec figures et animaux.* Un pâtre et une bergère, plusieurs moutons, des chèvres. Exécution très fine, digne d'Ommeganck.

B. H. 81 C. L. 64.

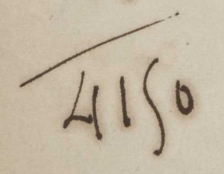
LUCAS DE LEYDE.

16. — *Le Christ descendu de la croix.* Le corps du Christ est étendu par terre ; en arrière, la Vierge soutenue par saint Jean et par les saintes femmes. La Madelaine, au pied du Christ. Dans le fond, le calvaire avec les trois croix. Peinture pleine de sentiment.

T. H. 79 C. L. 64.

LUCAS DE LEYDE (attribué à).

17. — *La Résurrection.* Le Christ triomphant sort du tombeau



et s'élève dans les airs. Au pied du sépulchre, les soldats endormis, recouverts de leurs armures. Panneau en ogive.

B. H. 88 C. L. 30.

MAAS (Nicolas).

18. — *Portrait de Femme* accoudée sur un dauphin en pierre qui lance de l'eau dans la vasque d'une fontaine. Cette femme a le cou et les bras nus, une robe de soie blanche et une écharpe bleue; fond de paysage. Grasse exécution.

T. H. 54 C. L. 41.

MABUSE (Jean de) attribué à

18 *bis*. — *La Résurrection*. Grande composition avec d'admirables figures, et plusieurs épisodes différents dans les fonds. Beau dessin. Caractère sévère.

B. H. 100 C. L. 130.

MIÉRIS.

19.—*Jeune Fille à une fenètre* devant la cage d'un perroquet. Sous l'appui de la fenêtre, un bas relief en grisaille, et tout autour des plantes qui grimpent en espalier. Charmante composition.

C. H. 40 C. L. 30.

MIRVELT.

20. —*Portrait de Jean Johnston*, célèbre naturaliste, né à Sambter, en Pologne, en 1603, mort à Ziebendorf, en Silésie, en 1675. Il est vu à mi-corps, la main droite posée sur la poitrine. Il porte une graude barbe blanche; près de lui deux coquillages.

B. H. 98 C. L. 76.

NEEFS (Peeter).

21. — *Intérieur d'Église.* Effet clair. Neuf petites figures.

B. H. 19 C. L. 25.

NETSCHER (le fils).

22. — *Portrait de Jeune Femme*, assise au milieu d'un paysage, et caressant de la main droite la tête d'un lévrier. Robe à grands dessins d'or et d'argent, écharpe feuille morte.

T. H. 48 C. L. 40.

NÈVEU (Mathieu).

23. — *Les Crêpes.* Dans l'intérieur d'une cuisine, une vieille femme assise devant la cheminée verse avec sa poële une crêpe dans une assiette que présente une petite fille, vue de dos. Plus loin, un petit garçon mord dans une crêpe qu'il tient entre ses deux mains; à droite, dans une seconde pièce du fond, une vieille femme occupée à laver. On voit les lettres P. H. sur un escabeau.

T. H. 52 C. L. 40.

NOBLIHINS (B.)

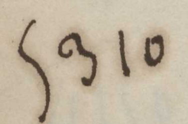
24.—*Cuisinière* tenant une grande cruche posée sur une table où l'on voit une perdrix, des légumes, etc. Signé.

B. H. 28 C. L. 20.

RUBENS (école de).

25.—*Orphée* jouant de la lyre au milieu des animaux et des oiseaux qui l'entourent. A droite, une femme debout; à gauche, des perroquets sur des arbres. Plusieurs animaux sont pris des Bassan. Ils paraissent peints par Hondius, et peut-être par Sneyder; le paysage ressemble à Van Artois.

T. H. 155 C. L. 132.



RUYSDAEL (Jacques) attribué à.

26. — *Marine*, avec des rochers à droite, une plage pierreuse et plusieurs figures au premier plan. Fine exécution.

T. H. 43 C. L. 56.

RUYSDAEL (Salomon).

27. — *Marine et Paysage*. A gauche, ruines entourées d'arbres; à droite, la mer avec plusieurs hommes qui retirent des filets.

B. H. 34 C. L. 46.

TENIERS (David, le fils).

28. — *Un Déjeuner*. A droite, cinq hommes autour d'une table, devant une maison de campagne, avec des tourelles et une terrasse à escalier. Exécution libre et spirituelle.

B. H. 24 C. L. 34.

VAN BALEN et BREUGHEL DE VELOURS.

29. — *La Vierge tenant l'enfant Jésus* adoré par saint Jean et par un ange. Charmant paysage, d'un bleu fin, avec des rosiers, des fleurs et des fruits au premier plan.

B. H. 32 C. L. 28.

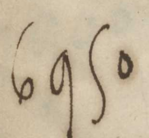
VAN DER BURCH, d'Amsterdam.

30. — *Bouquet de Fleurs* dans un panier; roses, boules de neige, etc.

T. H. 52 C. L. 62.

VAN EECKHOUT (Gerbrandt).

31. — *Assuérus, Esther et Mardochée*. Le roi d'Assyrie est debout à droite, tenant son sceptre et accompagné de sa cour. A gauche, Esther relève Mardochée prosterné à ses pieds. Nombreux



personnages, guerriers, etc. Composition capitale du maître, et digne d'un musée ou des plus riches collections. Signé J. Van Eeckhout f., 1669. Le dessin de ce tableau est au Louvre.

T. H. 137 C. L. 162.

VAN HECK (A.).

32. — *L'Hiver*. Effet de neige. Sur un chemin qui passe devant les maisons d'un village, plusieurs charrettes, avec beaucoup de figures et de troupeaux. A gauche, un ruisseau glacé. La signature est au milieu du bas.

T. H. 27 C. L. 36.

VAN HUGTEMBURG.

33 — *La Chasse au cerf*. Les chasseurs à cheval se précipitent dans un étang où le cerf est engagé. Riche paysage, fine exécution.

34. — *Danse champêtre*. Hommes et femmes dansant sous les grands arbres. A gauche, fonds très fins. Pendant du précédent.

T. H. 43 C. L. 48.

VAN VELDE (ADRIEN) d'après.

35. — *Paysage* avec une femme endormie ; à gauche, au premier plan, trois vaches et des moutons.

T. H. 32 C. L. 41.

VERSCHURING.

36. — *Grande Cascade*. Entre des rochers très élevés, trois plans de chute d'eau. A gauche, les crevasses du roc sont tapissées d'arbres légers. En bas, à droite, une chèvre vue de profil. Dans le haut, un château sur une éminence. La composition rappelle Ruysdaël.

T. H. 180 C. L. 120.

WEENINX (Jean-Baptiste).

37. — *Départ pour la chasse.* Un cavalier monté sur un cheval noir, une femme sur un cheval blanc, sont suivis d'un valet qui conduit les chiens. Ils s'arrêtent près de deux mendians assis et d'une paysanne qui file. Riche architecture dans le fond et paysage, avec un ciel très fin.

B. H. 40 C. L. 53.

WEENINX (Jean-Baptste) attribué à.

38. — *Vue de l'entrée des catacombes de Rome.* Rochers percés à jour, ruines, statues et quelques figures.

B. H. 60 C. L. 74.

WEENINX (école de).

39. — *Chasseurs au repos*, hommes, femmes, chiens, gibier mort, etc.

T. H. 50 C. L. 58.

WEENINX (le fils).

40. — *Nature morte.* Une perdrix attachée par la patte. Grives, martin-pêcheur, etc. Peinture très fine.

T. H. 58 C. L. 48.

WYNANTS (manière de).

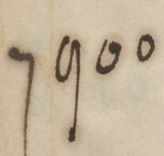
41. — *Paysage* avec une chaumière et un ruisseau au premier plan. Une note attribue ce tableau à Stefones, de Londres, en 1786.

T. H. 31 C. L. 36.

ZEEMAN.

42. — *Màrine.* Temps calme. Nombreux navires et petites barques au premier plan; couleur vigoureuse; beau ciel gris dans le sentiment de Ruysdaël.

T. H. 36 C. L. 52.



Ecole Italienne.

ANDRÉ DEL SARTE (école de).

43. — *La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean.* Figures à mi-corps, de grandeur naturelle. L'enfant Jésus est le même que celui de la *Sainte Famille*, du Musée. Sur panneau de cèdre.

T. H. 73 C. L. 67.

DOMINIQUIN (attribué à).

44.—*Terpsichore*. La nymphe, de grandeur naturelle, est assise entourée d'enfants, au milieu d'un paysage. Ses bras retroussés au-dessus de sa tête agitent un tambour de basque. Elle a le torse nu et une grande draperie blanche descend le long de son corps, laissant voir seulement le bout de son pied. Bel effet de clair-obscur sur le visage. Peinture de maître.

T. H. 141 C. L. 174.

ÉCOLE MILANAISE.

45. — *Sainte Famille*. La Vierge en buste tient l'enfant Jésus, qui se retourne vers saint Joseph.

B. H. 55 C. L. 46.

GUERCHIN.

46.—*L'Ensevelissement de la Vierge*. Plusieurs hommes vigoureusement peints dans la manière du Caravage, descendent la Vierge dans le tombeau. Nombreuses figures des deux côtés. Dans le ciel, le Christ sur un nuage reçoit la Vierge agenouillée au milieu de chœurs d'anges ; la composition présente ainsi deux épisodes comme dans la *Transfiguration*, de Raphaël. Magnifique tableau, d'une couleur violente et contrastée.

T. H. 174 C. L. 124.

GUERCHIN.

47. — *Portrait de la Mère du Peintre*, en buste. Elle tient un livre dans la main gauche. Vigoureuse peinture.

T. H. 65 C. L. 50.

PIETRE DE CORTONE.

48.—*L'Éducation de l'Amour*. Composition dans la manière du Corrège. Trois figures ; paysage et rotonde dans le fond.

T. H. 48 C. L. 37.

Ecole Espagnole.

RIBALTA.

49. — *Mort d'Abel.* Le corps d'Abel nu est renversé par terre au milieu d'un paysage sombre. Effet de nuit.

T. H. 44 C. L. 36.

RIBERA.

50. — *La Mise au Tombeau.* Le Christ nu, un peu plus grand que nature, est couché sur son linceul. Joseph d'Arimathie penché sur ses genoux, lui tient la main gauche. Derrière la tête du Christ, la Vierge, les mains jointes, et saint Jean. Vigoureuse peinture, avec de beaux effets d'ombre et de lumière.

T. H. 143 C. L. 200.

Ecole Française.

BLANCHARD (M. PHARAMOND).

51. — *Le dernier Jour d'un prisonnier*. Un vieillard assis dans une prison. Un jeune prêtre, tenant un crucifix de la main gauche, lui montre le ciel de la main droite. Signé et daté *Madrid* 1834.

T. H, 150 C. L. 124.

CLAUDE LORRAIN (attribué à).

52. — *Sacrifice antique.* Sous une niche d'architecture, encadrée de colonnes corinthiennes, des femmes suspendent des guirlandes de fleurs au torse d'un Hermès. Le grand-prêtre, enveloppé d'une draperie blanche, fait le sacrifice sur un trépied d'or. A gauche, grandes colonnes et ruines d'architecture. A droite, paysage dans le style du Poussin. Effet de matin. Sur le chemin, en avant de la niche, quelques figures. Belle composition.

T. H. 105 C. L. 153.

CLAUDE LORRAIN (attribué à).

53. — *Paysage avec figures et animaux.* Effet de matin. A gauche, une forêt épaisse avec de grands arbres enveloppés de lierres; à droite, un pont, quelques plans de collines et un horizon vaporeux. Dans le clair-obscur du premier plan, trois figures, des vaches et des chèvres. Composition importante, que nous croyons gravée dans le *Livre de vérité.*

T. H. 100. C. L. 124.

DETROY (François), le père.

54. — *Portrait de Louis Racine,* auteur du poëme de la *Religion.* Il est vu presque de face, le buste enveloppé d'une belle draperie violette. Charmante physionomie, modelée avec une finesse rare.

T. H. 64 C. L. 52.

ÉCOLE FRANÇAISE.

55. — *Paysage* très riche, avec de grands arbres à droite et deux figures; à gauche, tombeau orné de sculptures.

B. H. 34 C. L. 43.

ÉCOLE FRANÇAISE 18e SIÈCLE.

56. — *Paysage* avec figures au premier plan, deux hommes, deux femmes, un enfant, chèvres et moutons.

T. H. 40 C. L. 48.

ÉCOLE FRANÇAISE 18e SIÈCLE.

57. — *Portrait de jeune femme*, qu'on dit être une des filles de Louis XV. Elle est vue en buste, de trois quarts, avec des fleurs dans ses cheveux poudrés, et une belle robe à grands ramages sur fond bleu. A droite, un rideau lilas, à reflets. Charmant pastel, digne de Latour.

T. H. 65 C. L. 53.

ÉCOLE FRANÇAISE 18e SIÈCLE.

58. — *Jeune Fille* en buste, le sein, les épaules et le bras nus. Elle tient une guirlande de roses. Pastel. Cadre en bois sculpté, du temps.

T. H. 40 C. L. 33.

GUASPRE.

59. — *Paysage*. Beaux arbres à droite au premier plan, et deux hommes couchés par terre; à gauche, un chemin avec un homme qui conduit un âne. Grand caractère, exécution vigoureuse, qui a fait attribuer quelquefois cette peinture à Salvator.

T. H. 60 C. L. 70.

JEAURAT.

60.— *Le thé*. Intérieur d'un appartement au dix-huitième siècle, avec femmes, hommes et enfants.

T H. 100. L. 60.

LEBRUN (Charles).

61. — *Christ en croix.* — Dans le fond, les édifices de Jérusalem.

T. H. 80 C. L. 45.

LEFEBVRE (Claude).

62. — *Portrait d'homme*, avec un pourpoint noir et un rabat blanc. Il a de petites moustaches et de grands cheveux.

T. H. 67 C. L. 57.

RIGAUD (attribué à).

63. — *Portrait de Pardaillan de Gondrin*, duc d'Antin, la main gauche sur la hanche; il porte la perruque, la cuirasse et un manteau bleu doublé d'hermine; gravé par Audran.

T. H. 82 C. L. 64.

RIGAUD (école de).

64. — *Portrait de la princesse de Montmorency*, devenue duchesse de Mecklenbourg. En buste et presque de face.

B. H. 71 C. L. 57.

SWEBACK.

65. — *La Chasse au cerf*. Grand paysage boisé. Au premier plan, un piqueur à cheval, entouré de chiens, tient un cheval en laisse. Les chasseurs arrivent à gauche sur une éminence avec une meute. Tableau capital du maître. Signé.

B. H. 73 C. L. 58.

TARDIEU.

66. — *Femme nue* et couchée sur une draperie blanche; le lit à fond bleu ciel est ombragé de rideaux violets. Signé.

T. H. 60 C. L. 71.

VERNET (Joseph) école de.

67. — Marines et paysages ; cinq grands tableaux de décoration d'un bel effet.

68. — *Portrait de Robert Lefebvre*, par lui-même.

69. — *Concert dans la campagne.* Figures de Gérard Honthorst, paysage attribué à Cuyp.

70. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

Imprimerie de Lange-Lévy, rue du Croissant, 16.

L'ART MODERNE

REVUE CRITIQUE DES ARTS ET DES LETTRES

PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE, POÉSIE
ROMANS, THÉATRE, MUSIQUE.

Journal hebdomadaire, grand in-4° à deux colonnes,

AVEC

12 BELLES GRAVURES D'ARTISTE,

D'APRÈS LES PREMIERS MAITRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS;

et

8 eaux-fortes ou lithographies,

T. THORÉ,

rédacteur en chef.

ON S'ABONNE DÈS A PRÉSENT,

RUE MONTMARTRE, 178.

PRIX D'ABONNEMENT:

PARIS.	25 fr. par an.		13 fr. pour six mois.	
DÉPARTEMENTS. . .	29	—	15	—
ÉTRANGER.	33	—	17	—

Adresser toutes les demandes concernant l'administration et la rédaction à M. T. THORÉ, rue Montmartre, 178.

Le **Bulletin des Arts**, Guide des amateurs de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Manuscrits, Autographes, Médailles et Antiquités, rédigé par les principaux bibliographes, artistes, archéologues, etc., sous la direction du bibliophile JACOB, paraît le 10 de chaque mois, par livraison de 2 à 3 feuilles grand in-8° ; quatrième année de publication.

PRIX D'ABONNEMENT PAR AN :

PARIS, 12 fr.; DÉPARTEMENS, 14 fr.; ÉTRANGER, 16 fr.

Annonces spéciales, 50 *cent. la ligne*

ON S'ABONNE

A PARIS, AU BUREAU DE L'ALLIANCE DES ARTS,

Rue Montmartre, 178.

Dans les Départements,

CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES ET DIRECTEURS DES POSTES ;

A La Haye, chez M. JACOB, libraire.

A Londres, chez M. ROLANDI, 20, Berners street, Oxford street.

Directeurs de l'Alliance des Arts :

MM. PAUL LACROIX (bibliophile JACOB),
et T. THORÉ.

Les opérations de l'*Alliance des Arts* peuvent se résumer ainsi : — Achat total ou partiel des bibliothèques, galeries de tableaux, collections d'art, médailes, etc.; — Expertise de ces collections ; — Rédaction des catalogues simples. descriptifs, raisonnés, etc., par les hommes les plus connus dans chaque spécialité; — Publicité dans les journaux français et étrangers, ainsi que dans le Bulletin de l'*Alliance des Arts;* — Direction et soins à donner aux ventes publiques ; —Commission pour l'acquisition garantie, dans les ventes publiques, des livres, tableaux, objets d'art, à 5 % sur le prix d'adjudication ; — Négociations amiables pour l'échange desdits objets entre les particuliers, comme entre les collections publiques de France et de l'étranger ; — Enfin, publication d'un Bulletin qui enregistre tous les faits utiles au commerce et à la connaissance des objets d'art, et qui établit ainsi, entre les vendeurs et les acheteurs de tous les pays, une sorte de correspondance régulière et officielle les uns des autres.

Le conseil judiciaire de la Société se compose de MM. PHILIPPE DUPIN, avocat : BOUCLIER, notaire ; E. LACROIX, avoué ; JACQUIN, successeur de Me Bataillard, commissaire-priseur.

L'*Alliance des Arts* est en correspondance avec la Belgique, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie; elle traite à forfait pour l'acquisition totale ou partielle des biblioheques, galeries de tableaux en collections d'art, etc.; elle fait rédiger les catalogues et se charge de tous les soins des ventes publiques pour le compte des propriétaires de ces collections.

Toutes les lettres, offres d'achat, propositions, de quelque nature qu'elles soient, doivent être adressées à la direction générae de l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, n° 178.